

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT
POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE
dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES
MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noël du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.

HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS
17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées

OUVRAGES DE F.-A. GEVAERT

publiés chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, PARIS-BRUXELLES

TRAITÉ D'HARMONIE THÉORIQUE ET PRATIQUE

Un volume in-4^o, net : 25 fr.

SOMMAIRE DES ÉTUDES CONTENUES DANS LE TRAITÉ :

- Étude préliminaire.** Constitution du Système général des sons musicaux.
2^e Étude. Le Diatonique dans la Musique homophone.
3^e Étude. Le Diatonique dans la Musique polyphonie.
4^e Étude. Le Majeur diatonique dans l'Art moderne.
5^e Étude. Le Mineur moderne et les variantes mixtes du Majeur.
6^e Étude. Les modifications chromatiques du Majeur et du Mineur.
7^e Étude. Accords mêlés d'éléments spécialement mélodiques.
8^e Étude. (Suite de la précédente).
9^e et dernière Étude. Les Transitions d'un Système Tonal à un autre.

NOUVEAU TRAITÉ D'INSTRUMENTATION

Un volume in-4^o, net : 25 fr.

Ce traité contient des notions approfondies sur le mécanisme, l'étendue, les moyens d'exécution et les propriétés expressives de chacun des instruments utilisés par les maîtres anciens et modernes.

COURS MÉTHODIQUE D'ORCHESTRATION

Un volume in-4^o, net : 25 fr.

Le but de cet ouvrage est : 1^o. De faciliter au jeune musicien l'acquisition des procédés de métier dont la connaissance est aussi nécessaire à l'instrumentateur que la connaissance des lois de la versification est nécessaire au poète. Pour atteindre ce but, démontrer d'une manière aussi nette que le comporte la matière, les principes fondamentaux de la technique de l'instrumentation, déduits de la pratique des grands Maîtres depuis HAYDN jusqu'à WAGNER, *principes qui se rapportent avant tout à la mise en œuvre des éléments ordinaires et constants de l'ensemble orchestral.*

2^o. Imprimer une direction déterminée aux essais et aux recherches du disciple; éveiller son attention sur les éléments du matériel instrumental peu utilisés jusqu'à nos jours et le mettre ainsi sur la voie de combinaisons nouvelles.

3^o. Stimuler ses facultés imaginatives en lui présentant comme exemples des pages orchestrales signées des noms les plus illustres; élargir son horizon artistique en lui ouvrant des échappées sur le domaine de la poésie de l'instrumentation.

RÉPERTOIRE CLASSIQUE DU CHANT FRANÇAIS

Morceaux d'Étude et de Concours

pour les Conservatoires et les Écoles de Musique

Collection comprenant plus de 350 morceaux, airs et scènes d'opéra pour tous les genres de voix. Choisis dans l'ancien répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique ainsi que dans les œuvres des Maîtres du drame sacré J.-S. BACH et G.-F. HÆNDEL, pour servir de leçons de style et de diction. Les indications propres à guider le chanteur et l'accompagnateur (mouvements au métronome, respirations, nuances, etc.) ont été multipliées dans cette édition.
La Collection est publiée en volumes pour chaque genre de voix et en morceaux séparés.

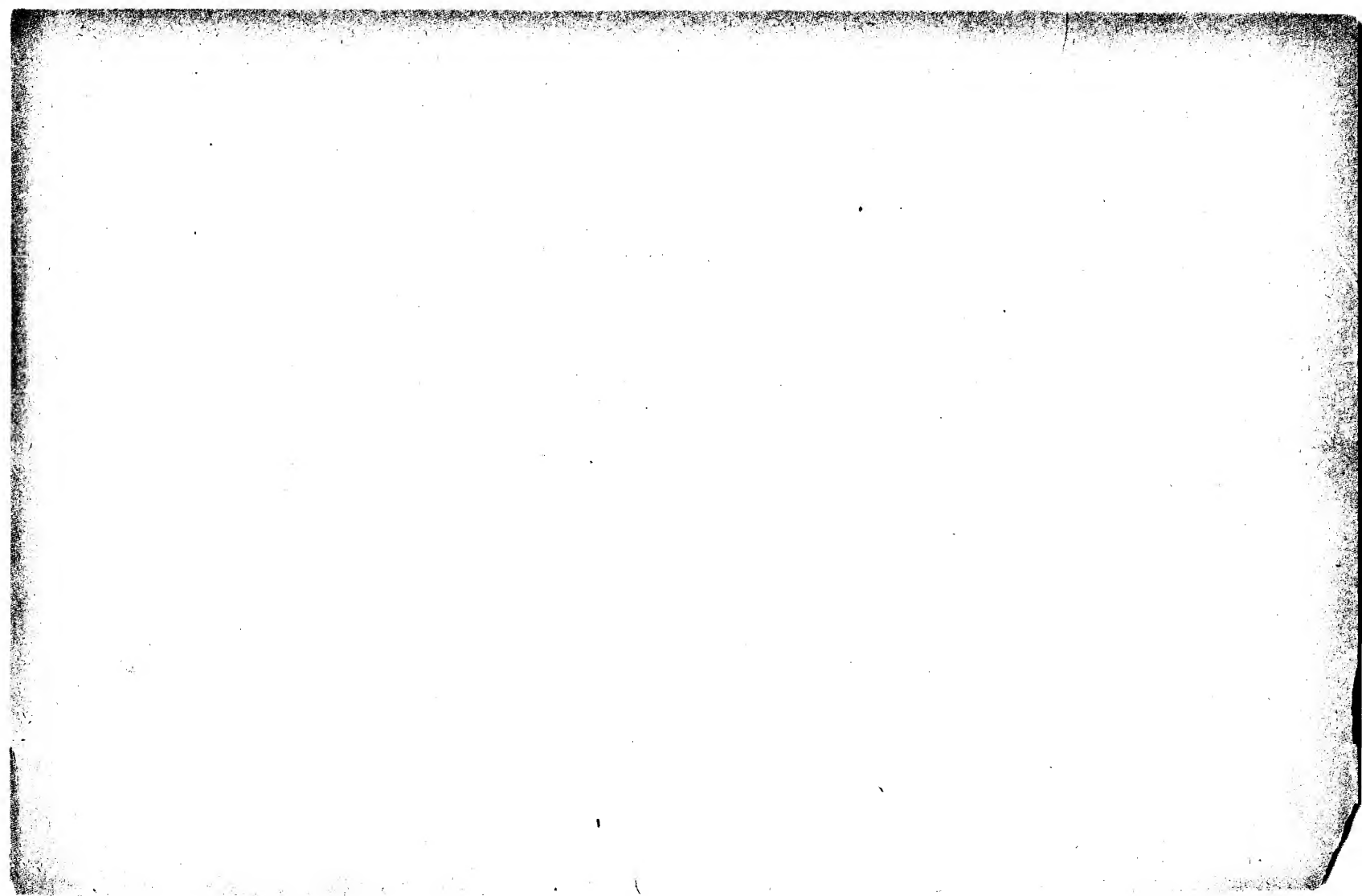
PARTITIONS des OPERAS FRANÇAIS de GLUCK

Réduites pour Chant et Piano, précédées d'un Avant-propos et annotées.

Orphée et Euridice, tragédie-opéra	12 »	Armide, tragédie lyrique	12 »
Alceste, tragédie-opéra.	12 »	Iphigénie en Tauride, tragédie-opéra	12 »
Iphigénie en Aulide, tragédie-opéra	12 »	Echo et Narcisse, drame-lyrique.	8 »

J.-S. BACH. - La Passion de Jésus-Christ, selon l'évangile de Saint-Matthieu, version française de G. ANTHEUNIS, adaptation du texte biblique et réduction piano et chant par GEVAERT

G.-F. HÆNDEL. - Samson, Oratorio, Poème de MILTON, traduction française de G. LAGYE, réduction piano et chant par GEVAERT



84220

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT
POUR SERVIR A L'ETUDE DU CHANT D'ENSEMBLE
dans les Conservatoires et Écoles de musique
par

F. A. GEVAERT

et continuée par A. BÉON

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
- 2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
- 6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
- 7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noël^s du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 8^e FASCICULE. Huit Chansons françaises du XVI^e et du XVII^e siècle, harmonisées à 4 voix mixtes (Copyright by Henry Lemoine et Cie, 1911).

CLOSED
SHELF

2060
G51

HENRY LEMOINE & C^{ie}, ÉDITEURS
17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 44
Reproduction, traduction et exécution réservées.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES

1. En publiant cette collection on a eu pour but de mettre entre les mains des professeurs et des élèves un recueil de chœurs faciles, propres à servir d'exercices pour acquérir la sûreté de l'intonation, l'ampleur et la régularité de la respiration, la pureté de la prononciation.

2. Le personnel choral doit être composé de manière à ce qu'il y ait un nombre à peu près égal de chanteurs à chaque partie.

3. L'ensemble ne pouvant être parfait si chacun des exécutants n'est en état de chanter sa partie sans le secours d'un autre, le professeur fera bien de subdiviser le chœur en plusieurs petits groupes qui seront chargés, à tour de rôle, de chanter seuls une partie du morceau. Ce fractionnement du chœur alternant avec l'ensemble général, outre qu'il donne de la solidité et de l'aplomb au personnel choral, produit un charmant effet dans les compositions coupées en strophes.

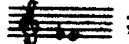
4. On ne se servira d'aucun instrument, sinon pour donner le ton et pour s'assurer, au cours de l'exécution, que la hauteur du diapason est restée la même. Dès que l'on s'aperçoit d'une déviation à cet égard, le mieux est d'arrêter l'exécution et, après un repos convenable, de recommencer tout le morceau, en renouvelant le contrôle jusqu'à ce que l'on soit parvenu à atteindre une fixité absolue dans le diapason. Une précaution essentielle à prendre, pour conquérir cette qualité précieuse, est d'exécuter toujours le morceau dans le ton indiqué par la notation que l'on a sous les yeux.

5. Les élèves dont la voix est de mauvaise qualité et la prononciation vicieuse ne doivent pas être admis à chanter dans l'ensemble avant que ces défauts rédhitoires ne soient suffisamment corrigés. Jusque-là on fera bien de les exercer à part, comme dans un cours de chant individuel.

6. Le son doit être attaqué spontanément, sans dureté, mais avec assurance et fermeté. On s'attachera à éviter de mettre une aspiration devant les mots commençant par une voyelle. On s'abstiendra également de prendre le son en dessous, soit en commençant un membre de phrase, soit en quittant une syllabe pour articuler la suivante, soit en passant d'un son à un autre sur la même syllabe. — L'intensité du son ne doit pas s'affaiblir pendant toute la durée de la syllabe, à moins d'indication contraire, et l'interruption du son pendant l'émission des consonnes interposées entre les voyelles doit être à peine perceptible.


7. La consonne par laquelle commence un mot important de la phrase (verbe, adjectif ou substantif) doit être émise avec plus d'intensité, surtout lorsqu'elle est placée sur un temps faible, que celles qui séparent les diverses voyelles appartenant à un même mot. Les consonnes qui se prononcent à la fin d'un mot, soit isolé, soit lié au suivant, exigent une articulation plus faible encore. Toutes les consonnes en général doivent être prononcées nettement et avec rapidité, de façon à ne pas interrompre sensiblement le son.

8. En chantant les morceaux compris dans cette collection, on ne fera pas de nuances en dehors de celles qui sont indiquées. Maintenir le même degré d'intensité pendant un certain temps est infiniment plus difficile que de le varier. Les morceaux qui ne portent pas d'indication de nuances doivent être chantés d'un bout à l'autre à voix ordinaire (*mf* ou *mp*).

9. La délimitation des registres est un sujet trop complexe pour être traité d'une manière sommaire; on ne fera donc ici que deux observations nécessaires, applicables aux études chorales : 1° les voix de femme et d'enfant (sopranos, contraltos) ne doivent pas monter en voix de poitrine au-dessus du *mi*  ; 2° les ténors

31 Dec. 19, 9. Schirmer, 3.20

III

éviteront de chanter en voix de poitrine (ouverte ou claire) à l'aigu du même *mi* b_2 , noté pour le ténor ainsi 

3° les basses commenceront à sombrer après le *ré* b_1 ,  en montant.

10. Les respirations doivent être les mêmes pour tous les chanteurs d'une même partie ; il est indispensable de les faire observer strictement dès la première lecture d'un morceau. Si dans les chœurs suivants elles se trouvaient être trop clairsemées pour le degré d'avancement du cours, on n'en augmentera pas le nombre ; on animera plutôt un peu le mouvement au début de l'étude, sauf à l'élargir ensuite peu à peu.

11. En dehors des arrêts de la voix indiqués par la notation musicale, nous distinguons trois espèces de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) Les *respirations complètes* marquées entre les mots du texte par une petite barre verticale. Elles séparent les vers, lesquels coïncident d'habitude avec les membres de la période musicale ;

b) Les *semi-respirations* désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles se trouvent à la césure des vers, et marquent les subdivisions de la phrase mélodique et grammaticale ;

c) Les *respirations de nécessité* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la contexture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles peuvent être supprimées avec avantage dès que la plus grande partie du chœur sera suffisamment exercée à soutenir la voix (c'est-à-dire à conserver la respiration) en chantant.

1. L'ORAI SON DOMINICALE.

1

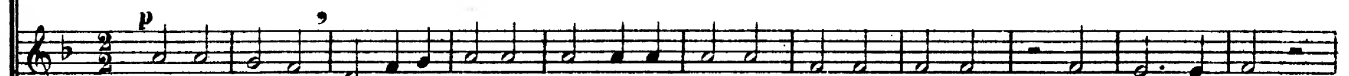
And^{te} sostenuto. 44 =

1^{re} SOPRANOS



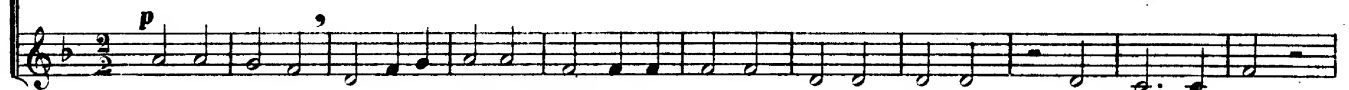
Pa-ter no-ster qui es in cœ-lis, | Sancti-fi - ce-tur no-men tu-um. Ad - ve - ni - at

2^{de} SOPRANOS



Pa-ter no-ster qui es in cœ-lis, | Sancti-fi - ce-tur no-men tu-um. Ad - ve - ni - at

CONTRALTOS



Pa-ter no-ster qui es in cœ-lis, | Sancti-fi - ce-tur no-men tu-um. Ad - ve - ni - at



re-gnum tu - um Fi - at vo - luntas tu - a si - cut in cœ - lo et in ter - ra.



re-gnum tu - um Fi - at vo - luntas tu - a si - cut in cœ - lo et in ter - ra.



re-gnum tu - um Fi - at vo - luntas tu - a si - cut in cœ - lo et in ter - ra.

Pa-ter no-ster, qui es in coe - - - - - lis. | Pa-nem no-strum, quo-ti-di-a-num
 Pa-ter no-ster, qui es qui es in coe - - - - - lis. | Pa-nem no-strum, quo-ti-di-a-num
 Pa-ter no-ster qui es in coe - - - - - lis. | Pa-nem no-strum quo-ti-di-a-num
 da nobis ho - - - di - e. | Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, | si-cut et nos di-
 da nobis ho - di - e. | Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra. si-cut et
 da nobis ho - di - e. | Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra. si-cut et
 - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas in -
 nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas in -
 nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas in - - - - - tenta - ti -

ten-ta-ti-o-nem Sed li-be-ra nos a ma-lo

ten-ta-ti-o-nem Sed li-be-ra nos a ma-lo, a ma-lo

- o - nem Sed li-be-ra nos a ma-lo

li-be-ra nos a ma-lo. Pa-ter no-ster

li-be-ra nos a ma-lo. Pa-ter no-ster


li-be-ra nos a ma-lo. Pa-ter

qui es in coe-lis, in coe-lis.

qui es in coe-lis, Pa-ter.

no-ster, Pa-ter no-ster.

2. LA SALUTATION ANGÉLIQUE.

Andante, sans lenteur et très lié. 80 = 1^{re} SOPRANOS2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS



A-ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum: | A-ve Ma -
 ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum: | A-ve Ma -
 ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum: | A-ve Ma -
 ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum: | be - ne - di - eta
 ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum: | be - ne - di - eta
 ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum: | be - ne - di - eta
 tu in mu - li - e - ri - bus. Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i
 tu in mu - li - e - ri - bus. | Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je -
 tu in mu - li - e - ri - bus. | Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i

Je - sus, Je - sus, Sancta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

o - - ra pro - no - - bis, pro - no - bis pee - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,

in ho - ra mor - tis no - - strae. | A - - men. A - ve Ma - ri - a,

in ho - ra mor - tis no - - strae. | A - - men. | a - - men - - | a - - men - -

3 PROSE DE LA FÊTE DE PÂQUES

Allegretto. 92 = ♩ 1^{re} SOPRANOS2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

0 fi - li - i, et fi - li - æ, | Rex cœ - le - stis, rex glo - ri -

- æ, | Mor - te sur - re - xit ho - di - e. | Al - le - lu - ia, Al -

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, | Al - le - lu - ia. Al -

II Tempo.

Et Ma - ri - a Mag - da - le - ne | Et Ja - co - bi et Sa - lo -

Al - le - lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia, Al -

- me, | Ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. | Al - le - lu - ia, Al -

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia. | Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia. | Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia. | Al - le - lu - ia.

[illegible]

IV Tempo.

mf In hoc fe - sto san - etis - si - mo | *f* Sit laus et ju - bi - la - ti -

mf In hoc fe - sto san - etis - si - mo | *f* Sit laus et ju - bi - la - ti -

mf In hoc fe - sto san - etis - si - mo | *f* Sit laus et ju - bi - la - ti -

p Riten. o. | Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. | *f Tempo.* Al - le - lu - ia, Al -

p Riten. o. | Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. | *f* Al - le - lu - ia, Al -

p Riten. o. | Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. | *f* Al - le - lu - ia, Al -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *Riten. ff*

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *Riten. ff*

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *Riten. ff*

4. PROSE DE LA FÊTE DES SEPT DOULEURS.

And^{te} sostenuto. 66 = 

I SOLO.

1^{re} SOPRANOS *p* *sf* *p* *sf*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa | Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa.

2^{de} SOPRANOS *p* *sf* *p* *sf*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa | Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa.

CONTRALTOS *p* *sf* *p* *sf*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa | Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa.

Rinf. *Smorz.* *pp* **II CHOEUR.** *sf* *p*

Dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, | con - tri - sta - tam

Rinf. *Smorz.* *pp* **CHOEUR.** *sf* *p*

Dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, | con - tri - sta - tam

Rinf. *Smorz.* *pp* **CHOEUR.** *sf* *p*

Dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, | con - tri - sta - tam

et do - len - tem, | Per tran - si - vit gla - di - us O quam tri - stis et af - fli - eta |
 et do - len - tem, | Per tran - si vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - fli - eta |
 et do - len - tem, | Per tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - fli - eta |
 Fu - it il - la be - ne - di - eta | Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ mœ - re - bat
 Fu - it il - la be - ne - di - eta | Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ mœ - re - bat
 Fu - it il - la be - ne - di - eta | Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ mœ - re - bat
 et do - le - bat, | Et tre - me - bat cum vi - de - bat | Na - ti pœ - nas in - cly - ti.
 et do - le - bat, | Et tre - me - bat cum vi - de - bat | Na - ti pœ - nas in - cly - ti.
 et do - le - bat, | Et tre - me - bat cum vi - de - bat | Na - ti pœ - nas in - cly - ti.

V SOLO.

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, | Mi - hi jam non sis a - ma - ra: | fac me te - cum

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, | Mi - hi jam non sis a - ma - ra: | fac me te - cum

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, | Mi - hi jam non sis a - ma - ra: | fac me te - cum

plan - ge - re. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, | Fac ut a - ni - mae do - ne - tur |

plan - ge - re. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, | Fac ut a - ni - mae do - ne - tur |

plan - ge - re. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, | Fac ut a - ni - mae do - ne - tur |

Pa - ra - di - si glo - ri - a, | pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

Pa - ra - di - si glo - ri - a, | pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

Pa - ra - di - si glo - ri - a, | pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

Smorz. pp Silence assez long. Un peu plus lent. Cresc poco. pp Cresc poco

Smorz. pp Un peu plus lent. Cresc poco. pp Cresc poco

Smorz. pp Un peu plus lent. Cresc poco. pp Cresc poco

ppp Cresc molto f pp Smorz.

ppp Cresc molto f pp Smorz.

5. HYMNE DE L'OFFICE DE NUIT (Matines)

13

Poésie de Racine
d'après le bréviaire romain

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

Mod^{to} non lento. 88 =

pp Tan-dis que le som-meil, ré-pa-rant la na-tu-re, | Tient enchaî-nés, le tra-

pp Tan-dis que le som-meil, ré-pa-rant la na-tu-re, | Tient enchaî-nés le tra-

p *Cresc.* Nous rompons ses li-ens, ô clar-té toujours pu-re! | Pour te lou-

p *Cresc.* vail et le bruit, | Nous rompons ses li-ens, ô clar-té toujours pu-re! | Pour te lou-

p *Cresc.* vail et le bruit, | Nous rompons ses li-ens, ô clar-té toujours pu-re! | Pour te lou-

Rinf. *Smorz.* - er dans la pro-fon-de nuit, | pour te lou-er dans la pro-fon-de nuit.

Rinf. *Smorz.* - er dans la pro-fon-de nuit, | pour te lou-er dans la pro-fon-de nuit.

Rinf. *Smorz.* - er dans la pro-fon-de nuit, | pour te lou-er dans la pro-fon-de nuit.

- er dans la pro-fon-de nuit, pour te lou-er dans la pro-fon-de nuit.

Qu'à te cher - cher no - tre
 Que dès no - tre ré - veil no - tre voix te bé - nis - se | Qu'à te cher - cher no - tre
 Que dès no - tre ré - veil no - tre voix te bé - nis - se | Que no - tre
 cœur empres - sé | Toi - fre ses premiers vœux; et que par toi fi - nis - se | Le jour par
 cœur empres - sé | Toi - fre ses premiers vœux; et que par toi fi - nis - se | Le jour par
 cœur Toi - fre ses premiers vœux; et que par toi fi - nis - se | Le jour par
 toi sain - te - ment commen - cé | Le jour par toi sain - te - ment commen - cé.
 toi sain - te - ment commen - cé | Le jour par toi sain - te - ment commen - cé.
 toi sain - te - ment commen - cé | Le jour par toi sain - te - ment commen - cé.

p *p* *p* *Cresc.* *pp* *Cresc.* *pp* *Cresc.* *pp* *Rinf.* *Smorz.* *Rinf.* *Smorz.* *Rinf.* *Smorz.*

III

Rinf. *mf*
 L'as - tre dont la pré - sence é - car - te la nuit som - bre Vien - dra bien - tôt re -
Rinf. *mf*
 L'as - tre dont la pré - sence é - car - te la nuit som - bre Vien - dra bien - tôt re -
Rinf. *mf*
 L'as - tre dont la pré - sence é - car - te la nuit som - bre Vien - dra bien - tôt re -
f *p*
 - commen - cer son tour: | 0 vous noirs en - ne - mis qui vous glissez dans l'om - bre Dis - pa - rais -
f *p*
 - commen - cer son tour: | 0 vous noirs en - ne - mis qui vous glissez dans l'om - bre Dis - pa - rais -
f *p*
 - commen - cer son tour: | 0 vous noirs en - ne - mis qui vous glissez dans l'om - bre Dis - pa - rais -
p
 - sez à l'ap - pro - che du jour! — Dis - pa - rais - sez!
f
 - sez à l'ap - pro - che du jour! — Dis - pa - rais - sez!
mf
 - sez à l'ap - pro - che du jour! — Dis - pa - rais - sez!

IV *pp*

Nous t'im-plo-rons, Sei - gneur: tes bon - tés — sont nos ar - mes
 Nous t'im-plo-rons, Sei - gneur: De tout pé - ché rends-nous
 Nous t'im-plo-rons, Sei gneur: tes bon - tés — sont nos ar - mes | De tout pé - ché rends-nous
Cresc. Fais que t'ay-ant chan - té dans ce sé-jour de lar - mes, | *pp* Nous te chan -
Cresc. purs à tes yeux: | Fais que t'ay-ant chan - té dans ce sé-jour de lar - mes, | *pp* Nous te chan -
Cresc. purs à tes yeux: | Fais que t'ay-ant chan - té dans ce sé-jour de lar - mes, | *pp* Nous te chan -
 -tions dans le re-pos des cieux | Nous te chan - tions dans le re-pos des cieux.
 -tions dans le re-pos des cieux | Nous te chan - tions dans le re-pos des cieux.
 -tions dans le re-pos des cieux. Nous te chan - tions dans le re-pos des cieux.

V Un peu retenu

ppp Ex - au - ce, Pè - re saint, Notre ar - den - te pri - è - re Ver - be, son Fils, Es - prit, leur nœud di -

ppp Ex - au - ce, Pè - re saint, Notre ar - den - te pri - è - re Ver - be, son Fils, Es - prit, leur nœud di -

ppp Ex - au - ce, Pè - re saint, Notre ar - den - te pri - è - re Ver - be, son Fils, Es - prit, leur nœud di -

ff - vin, | Dieu, qui tout é - cla - tant de ta pro - pre lu - miè - re | *p* Rè - gnes au ciel - sans prin -

ff - vin, | Dieu, qui tout é - cla - tant de ta pro - pre lu - miè - re | *p* Rè - gnes au ciel - sans prin -

ff - vin, | Dieu, qui tout é - cla - tant de ta pro - pre lu - miè - re | *p* Rè - gnes au ciel - sans prin -

pp - ci - pe et sans fin, *p* Rè - gnes, Sans prin - eipe, *ppp* et sans fin. *ppp Riten.* *Langu*

pp - ci - pe et sans fin, *p* Rè - gnes au ciel, Sans prin - eipe, *ppp* et sans fin. *ppp Riten.*

pp - ci - pe et sans fin, *p* Rè - gnes Sans prin - eipe et sans fin.

6. HYMNE DE L'OFFICE DU JOUR (Laudes).

Andantino quasi allegretto 50 = ♩ .1^{re} SOPRANOS2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

L'oiseau vi-gi-lant nous ré-veil-le: Et ses chants redou-blés sem-blent chasser la nuit:

Jé-

Jé-

Les portes du

-sus se fait en-ten-dre à l'à-me qui som-meil-le, Et l'appelle à la vie, où son jour nous con-duit.

-sus se fait en-ten-dre à l'à-me qui som-meil-le, Et l'appelle à la vie, où son jour nous con-duit.

jour sont ou-ver-tes, Le soleil peint le ciel de ray-ons écla-tants:

Loin de nous-ect-te nuit dont nos

Loin de nous-ect-te nuit dont nos

à - mes cou - ver - tes Dans le chemin du crime ont er - ré — si longtemps. I - mitons la lu - miè - re

à - mes cou - ver - tes Dans le chemin du crime ont er - ré — si longtemps. I - mitons la lu - miè - re

pu - re De l'astre é - tin - ce - lant qui com - men - ce son cours

pu - re De l'astre é - tin - ce - lant qui com - men - ce son cours et de la fraude obs.

pu - re De l'astre é - tin - ce - lant qui com - men - ce son cours Enue - mis du men - son -

Et — que la vé - ri - té bril - le en tous nos dis - cours, Et que la vé - ri - té bril - le en tous nos dis - cours.

- cu - re | Et — que la vé - ri - té bril - le en tous nos dis - cours, Et que la vé - ri - té bril - le en tous nos dis - cours.

- ge Et que la vé - ri - té brille en tous nos dis - cours, Et que la vé - ri - té brille en tous nos dis - cours.

pp et très lié *Cresc.*
 Du haut de sa sain - te de - meü - re Un Dieu toujours veil - lant nous re - gar - de mar -

pp et très lié *Cresc.*
 Du haut de sa sain - te de - meü - re Un Dieu toujours veil - lant nous regar - de marcher

pp et très lié *Cresc.*
 Du haut de sa sain - te de - meü - re Un Dieu toujours veil - lant nous re - gar - de mar -

p *Smorz.* *pp* *pp*
 cher, nous ob - ser - ve à tou - te heu - re Et la plus som - bre nuit ne sau -

p *pp* *pp*
 Il nous voit, Et la plus som - bre nuit ne sau -

pp *pp* *pp*
 cher nous en - tend, Et la plus som - bre nuit ne sau -

pp *pp* *pp*
 -rait nous ca - cher, | la plus som - bre nuit ne sau - rait nous ca - cher, nous ca - cher

pp *pp* *pp*
 -rait nous ca - cher, | la plus som - bre nuit ne sau - rait nous ca - cher, nous ca - cher

pp *pp* *pp*
 -rait nous ca - cher, | ne sau - rait nous ca - cher, nous ca - cher

mf Très large
Gloi - re à toi, Tri - ni - té pro - fon - de, | Pé - re, Fils, Es - prit saint: qu'on a -

mf Très large
Gloi - re à toi, Tri - ni - té pro - fon - de, | Pé - re, Fils, Es - prit saint: qu'on a -

mf Très large
Gloi - re à toi, Tri - ni - té pro - fon - de, | Pé - re, Fils, Es - prit saint: qu'on a -

Cresc. assai
do - re tou - jours, | Tant que l'as - tre des temps é - clai - re - ra le mon

Cresc. assai
do - re tou - jours, | Tant que l'as - tre des temps é - clai - re - ra le mon

Cresc. assai
do - re tou - jours, | Tant que l'as - tre des temps é - clai - re - ra le mon

p
de | Et quand les siè - cles même au - ront fi - ni leur cours.

p
de | Et quand les siè - cles même au - ront fi - ni leur cours.

p
de | Et quand les siè - cles même au - ront fi - ni leur cours.

7. HYMNE DE L'OFFICE DU SOIR. (Vêpres)

Poésie de Racine
d'après le bréviaire romain

Adagio maestoso. 50 =

1^{re} SOPRANOS *p* Source éternelle de lumière, *pp* Tri-ni-té sou-ve-raine et très sainte u-ni-
Riten poco.

2^{es} SOPRANOS *p* Source éternelle de lumière, *pp* Tri-ni-té sou-ve-raine et très sainte u-ni-
Riten poco.

CONTRALTOS *p* Source éternelle de lumière, *pp* Tri-ni-té sou-ve-raine et très sainte u-ni-
Riten poco.

pp Tempo. té, | Le vi-si-ble so-leil va fi-nir sa car-riè-re, *f* Fais lui-re dans nos

pp Tempo. té, | Le so-leil va fi-nir sa car-riè-re; *f* Fais lui-re

pp Tempo. té, | Le vi-si-ble so-leil va fi-nir sa car-riè-re; *f* Fais lui-re

Smorz e riten poco p **pp** Un peu léger.

cœurs l'in-vi-si-ble clar-té, l'in-vi-si-ble clar-té. Qu'au doux con-

sf Vibrato. *Smorz e riten poco p* **pp** Un peu léger.

dans nos cœurs l'in-vi-si-ble clar-té | Fais luire dans nos cœurs l'in-vi-si-ble clar-té. | Qu'au doux con-

sf Vibrato. *Smorz e riten poco p* **pp** Un peu léger.

dans nos cœurs l'in-vi-si-ble clar-té | Fais luire dans nos cœurs l'in-vi-si-ble clar-té. | Qu'au doux con-

cert de tes lou-an-ges No-tre voix et commence et fi-nis-se le jour; Et que notre âme en-fin

cert de tes lou-an-ges No-tre voix et commence et fi-nis-se le jour; Et que notre âme en-fin

cert de tes lou-an-ges No-tre voix et commence et fi-nis-se le jour; Et que notre âme en-fin

Rinf. Chante a-vec tes saints an-ges Le can-ti-que é-ter-nel de ton cé-leste a-mour

Rinf. Chante a-vec tes saints an-ges Le can-ti-que é-ter-nel de ton cé-leste a-mour

Rinf. Chante a-vec tes saints an-ges Le can-ti-que é-ter-nel de ton cé-leste a-mour

p Sour - ce é - ter - nel - le de lu - miè - re, *pp* Tri - ni - té sou - ve - rai - ne et très sainte u - ni - *Riten poco.*

p Sour - ce é - ter - nel - le de lu - miè - re, *pp* Tri - ni - té sou - ve - rai - ne et très sainte u - ni - *Riten poco.*

p Sour - ce é - ter - nel - le de lu - miè - re, *pp* Tri - ni - té sou - ve - rai - ne et très sainte u - ni - *Riten poco.*

pp *Tempo.* - té, | Le vi - si - ble so - leil va fi - nir sa car - riè - re; *f* Fais lui - re dans nos

pp *tempo.* - té, | Le so - leil va fi - nir sa car - riè - re; *f* Fais lui - re

pp *tempo.* - té, | Le vi - si - ble so - leil va fi - nir sa car - riè - re; *f* Fais lui - re

cœurs l'in - vi - si - ble clar - té, l'in - vi - si - ble clar - *Smorz e riten poco.*

dans nos cœurs l'in - vi - si - ble clar - té | *sf Vibrato.* Fais lui - re dans nos cœurs l'in - vi - si - ble clar - *Smorz e riten poco.*

dans nos cœurs l'in - vi - si - ble clar - té | *sf Vibrato.* Fais lui - re dans nos cœurs l'in - vi - si - ble clar - *Smorz e riten poco.*

pp Sotto voce. *poco rinf.* *rinf*

- té A-do-rons le Père su-prè-me. Prin-ci-pe sans prin-ci-pe, a-bi-me de splen-deur. Le

pp Sotto voce. *poco rinf.* *rinf*

- té A-do-rons le Père su-prè-me. Prin-ci-pe sans prin-ci-pe, a-bi-me de splen-deur. Le

pp Sotto voce. *poco rinf.* *rinf*

- té A-do-rons le Père su-prè-me. Prin-ci-pe sans prin-ci-pe, a-bi-me de splen-deur. Le

più *Sempre cresc.* *mf* *ff* *mf*

Fils, Ver-be du Père, en-gen-dré dans lui-mè-me. L'Es-prit, des deux qu'il lie, a-mour, don-

più *Sempre cresc.* *mf* *ff* *mf*

Fils, Ver-be du Père, en-gen-dré dans lui-mè-me. L'Es-prit, des deux qu'il lie, a-mour, don-

più *Sempre cresc.* *mf* *ff* *mf*

Fils, Ver-be du Père, en-gen-dré dans lui-mè-me. L'Es-prit, des deux qu'il lie, a-mour, don-

p *f* *Dimin.* *p*

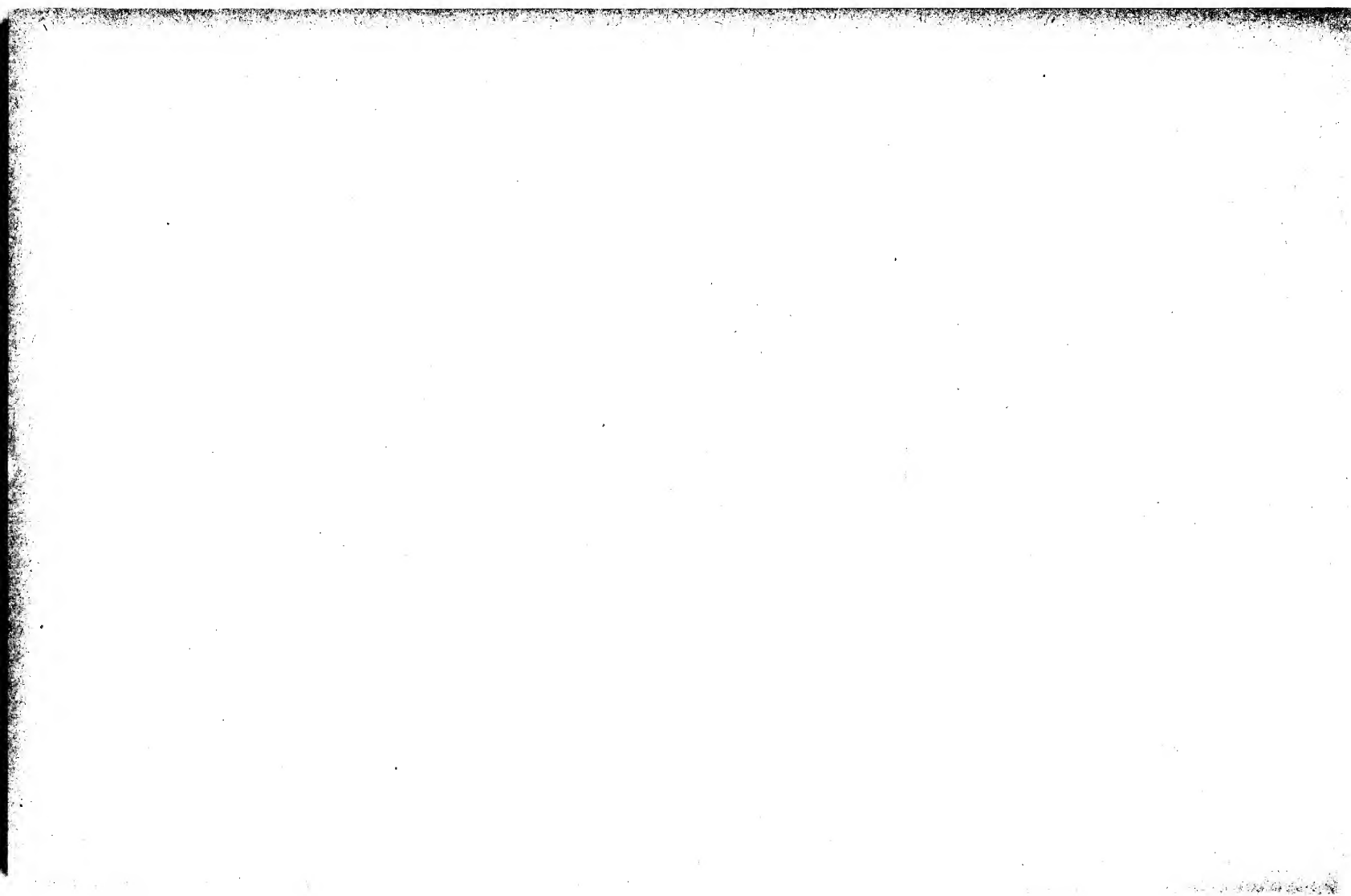
— paix, — ar-deur, a-mour, don, — paix, — ar-deur, — ar-deur.

p *f* *Dimin.* *p*

— paix, — ar-deur, a-mour, don, — paix, — ar-deur, — ar-deur.

p *f* *Dimin.* *p*

— paix, — ar-deur, a-mour, don, — ar-deur, — ar-deur.



OUVRAGES DE ALBERT LAVIGNAC

publiés chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, PARIS-BRUXELLES

NOTIONS SCOLAIRES DE MUSIQUE

Inscrit sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la Ville de Paris à ses Ecoles Communales

Première Année :

Le livre de l'élève, cartonné 1.80

Le livre du professeur, broché 4 »

Deuxième Année :

Le livre de l'élève, cartonné 3 »

Le livre du professeur, broché 1.25

THÉORIE COMPLÈTE

des principes fondamentaux DE LA MUSIQUE MODERNE

Un volume grand in-8°, cartonné, net : 3 fr.

Cet ouvrage présente sous une forme aussi brève et pratique que possible l'ensemble des connaissances nécessaires pour la lecture, l'écriture et la compréhension du système musical de nos jours.

Chacun des 12 chapitres qu'il reuferme est suivi d'un questionnaire dont les réponses se trouvent à la fin du volume.

Abrégé de la Théorie, Un volume in-8°, cartonné 0.50

COURS COMPLET DE DICTÉE MUSICALE

Un volume grand in-8°, broché, net : 20 fr.

1. - 400 Leçons. Intonation. facile 4. - 203 Leçons. Rythme et Intonation. d.

2. - 345 — Rythme. — 5. - 180 — Dictées. a. d. et d.

3. - 252 — Dictées mélodiques. *l. m. f. a. d.* 6. - 180 — Dictées. d. et b. d.

Chaque Partie séparée, brochée, net : 3.50

SOLFÈGES MANUSCRITS SUR TOUTES LES CLÉS

Six volumes progressifs avec accompagnement de piano, chacun : 5 fr.

Les mêmes, sans accompagnement, chaque volume, net 2 fr.

1. - 70 Leçons, 10 sur chaque clé f. 3 ter. - Mêmes leçons, en clé de Sol 2^e, Fa 4^e.

2. - 80 — sur 2, 3 et 4 clés. f. Ut 4^e et Ut 3^e, édition gravée, sans accomp.,

3. - 50 — à chis de clés sur les 5 clés. *a. d.* pour les voix de femmes (net : 4.50).

3 bis. - Mêmes leçons en clé de Sol 2^e, Fa 4^e et 4. - 50 Leçons sur toutes les clés. d.

Ut 4^e, édition gravée, sans accompagnement. 5. - 25 — sur toutes les clés. d.

pour les voix d'hommes (net : 1.50). 6. - 25 — sur toutes les clés. b. d.

COURS D'HARMONIE THÉORIQUE ET PRATIQUE

Un volume grand in-8°, cartonné, net : 10 fr.

Ce Cours contient le résumé des principes essentiels qui sont la base de l'art d'écrire correctement la musique, suivi d'exercices pratiques.

Corrigé des Exercices, Un volume broché, net 2 50

COLLECTION DES LEÇONS D'HARMONIE

Augmentée de nombreuses leçons écrites spécialement pour cet ouvrage par MM. TH. DUBOIS, MASSENET, GUIRAUD, LEO DELibes, CÉSAR FRANK, CH. LENEVEU, DUPRATO, AD. BAKHIS, PESSARD, TAUDOU, BAZILLE, CH. M. WIDOR, G. FAURÉ, GUILMANT, X. LEROUX, CHAPUIS, SAMUEL ROUSSEAU, MARTY et PAUL VIDAL, professeurs au Conservatoire.

Trois Recueils progressifs, Chaque recueil, net 10 fr.

La partie donnée (livre de l'élève), pour chaque recueil, net 5 fr.

EN VENTE CHEZ: HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs, 17, Rue Pigalle, Paris - 44, Rue de l'Hôpital, Bruxelles

	Prix nets
DANHAUSER	4 »
—	»
QUESTIONNAIRE, appendice de la Théorie de la Musique	0 50
Abrégé de la Théorie de la Musique	0 50
32 Volumes progressifs. Chaque volume avec acc: 5 fr. - Sans accomp.	0 75
SOLFÈGE DES SOLFÈGES	
A. SAMUEL	0 75
VAN VOLXEM	0 55
E. ROUREAU	0 70
FÈTIS	0 75
36 Leçons de Solfège à changements de clés données aux Concours du Conservatoire Royal de Bruxelles	5 »
—	0 75
F.-A. GEVAERT	4 »
25 Leçons de Solfège à changements de clés, données depuis 1871 aux Concours du Conservatoire Royal de Bruxelles, avec accomp:	2 »
—	»
Sans accompagnement	5 »
L. GRANDJANY	2 »
50 Leçons manuscrites de solfège	»
—	»
Sans accompagnement	2 »
500 Dictées graduées	2 »
QUESTIONNAIRE MUSICAL	0 50
Solfèges manuscrits. Six volumes progressifs. Chacun : 5 » Sans acc.	2 »
10 Leçons de Solfège très difficiles à changements de clés	3 50
20 Leçons de Solfège très difficiles à changements de clés	5 »
50 Leçons de Solfège à changements de clés sur les clés de sol, de fa 4 ^e ligne, d'ut 1 ^{re} , 3 ^e et 4 ^e lignes	5 »
10 Leçons de Solfège à changts de clés très difficiles adoptées par les Conservatoires	4 »
6 Leçons de Solfège à 2 voix à changts de clés, très difficiles, adoptées par les Conservatoires	4 »
30 Leçons de Solfège à changements de clés. Préparation aux Concours 66 Leçons sur toutes les clés. (Sans changements de clés)	5 »
Leçons de Solfège à changements de clés	5 »
Cours spécial de Solfège pour les Chanteurs, à 1, 2 et 3 voix	3 50
Cours complet de Dictée musicale, 6 parties progressives, chacune l'ouvrage complet en un volume	3 50
20 »	»
0 15	»
Cahier de papier réglé à musique pour la dictée	4 »
Collection complète des leçons d'Harmonie	»
—	»
1 ^{er} Recueil	40 »
2 ^e Recueil	»
3 ^e Recueil	»
46 Leçons d'auteurs divers	»
La partie donnée de chaque recueil (livre de l'élève).	»
Notions Scolaires de Musique, (1 ^{re} et 2 ^e année) Livre de l'Elève, principes théoriques, - Solfège et chants avec paroles. - 1 ^{re} année : 4 50. — 2 ^e année le volume cartonné	»
Livre du Professeur : Solution des devoirs. Réponses au questionnaire, Dictées; le volume broché, . . . 1 ^{re} année : 1 ». — 2 ^e année : 1 25	»
Legons d'Harmonie suivies de 20 Leçons inédites de MM. Th. Dubois, E. Guiraud, et H. Fissot : 12 » - La partie donnée (livre de l'élève).	»
CH. LEMOINE	5 »
CH. LEMOINE	13 35
F. BAZIN	25 »
—	»
Cours de contrepoint	25 »
Traité d'Harmonie théorique et pratique	20 »
Traité d'Harmonie théorique et pratique en 2 volumes, chacun	40 »
Traité d'Instrumentation et d'orchestration moderne	2 »
L'art du Chef d'Orchestre, extrait du grand Traité d'Instrumentation Technique de l'Orchestre moderne, appendice au Traité d'Instrumentation et d'orchestration de Berlioz	40 »
Traité d'Instrumentation et d'orchestration à l'usage des musiques militaires, d'harmonie ou de fanfare	25 »
Nouveau Traité d'Instrumentation	25 »
Le Même, traduit en allemand, en portugais et en espagnol	»
Abrégé du nouveau Traité d'Instrumentation	13 »
Cours méthodique d'orchestration	25 »
Traité d'Harmonie théorique et pratique	25 »
L'Art du Chef de Pupitre	0 50
DUPOUY	»